LUCHA LIBRE

231

DOS PESOS



DESDE HOY
NUEVAS Y AMENAS
SECCIONES

BLACK SHADOW
EN LA VILLA
OLIMPICA

ESTILOS DE
LUCHA LIBRE
EN EL MUNDO

TIRABUZON CON CASTIGO AL CUELLO
Por «ESCORPIO»

DESCALIFICACION



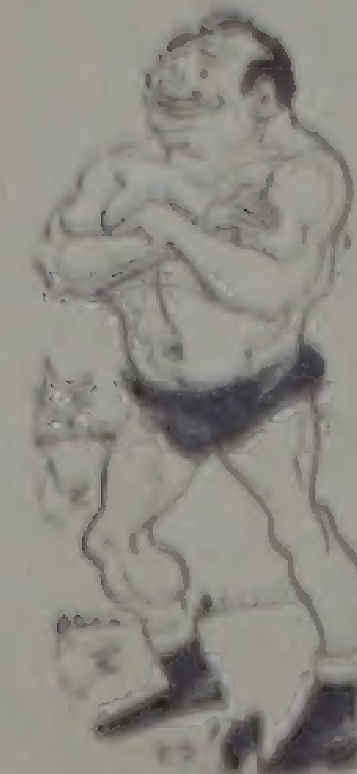
Al cafre embozado en medio de cientos de aficionados que asistieron el pasado domingo 10 de marzo a la arena "López Mateos" de Tlalnepantla, Edo. de Méx.

Dicho sujeto, demostrando su poco valor como hombre y como aficionado agredió impunemente al conocido réferi Abel Castro "Clavelito" durante una de las luchas que se llevaron a cabo en ese local.

Tipos como este cafre, no deben asistir jamás a los locales donde se lleven a cabo funciones de lucha. Resultan más peligrosos que diez rebeldes de ideas equivocadas.

1

UNA PREGUNTA



A la Unión Nacional de Luchadores de la República Mexicana.

Ha quedado demostrado una vez que la caja de fondo de auxilios para sus agremiados es poco menos que una nulidad.

La última víctima sobre los cuadriláteros resultó Abel Castro. Sin embargo, poco o casi nada es la ayuda que ha recibido de esa agrupación en el aspecto económico. Los agremiados tienen entendido que para eso se creó la Caja de Auxilio.

¿Seguirá siendo CAJA DE AUXILIO sólo de NOMBRE?

2

LA ESQUINA DEL ELOGIO



Va en esta ocasión y ganada por méritos propios a ese formidable dueto de luchadores mexicanos que forman los campeones mundiales René Guajardo y Karloff Lagarde.

Cada uno, demostró el último viernes su recia personalidad, sus muchos conocimientos y su nato valor mexicano, tras de vencer y dejar sin cabelleras a los extranjeros Halcones de Oro.

Estos a la vez enseñaron el rostro y dijeron su nombre. Los fanáticos conocieron al fin a los impostores de barro.

3

¡FUERA!



entérese que...

...estos fueron algunos de los luchadores que se anunciaron aquí y no se presentaron: Martín GARDE, Cleet HENDRICKS, Tiger JACK, Popeye WATKINS y Duke KEOMUKA.

★

...BLACK SHADOW en su debut en la capital azteca, venció al maravilloso regiomontano ROLANDO VERA.

★

...hace 25 años hicieron pareja en la antigüita Arena México, El DIABLO y El SANTO.

★

...el primer luchador español que pisó un ring de la EMPRESA Lutteroth fue FERNANDO MURO.

★

...la primera Batalla Campal de DIEZ luchadores se dio en la Arena COLISEO el viernes 10 de enero de 1947. Tomaron parte en ella Black GUZMAN, Bobby BURNS, Hombre MONTAÑA Mexicano, Ray DURAN, Firpo Segura, Karl ZIEGLER, Pedro GODOY, Bobby Corona, CARLOS MORENO y Steve MORGAN.

★

...otro VALET que se nos quedó en el tintero, GIRALDO HIERRO, que fue de Maurice Tillet, "EL ANGEL".

¡EN SUPER LIBRE...



Por: CLAVEL.

POSIBLEMENTE usted no se está dando cuenta, pero ya hay más luchadores ENCAPUCHADOS que sin máscara, un fenómeno en verdad, vaya, hasta parece un caso para RIPLEY. Y no vamos tan lejos para aseverar lo que hemos apuntado antes. Veamos dos programas que se dieron la semana antepasada, uno aquí y otro en Tlalnepantla: En la Arena MEXICO tomaron parte en la función del viernes 8, RAYO de Jalisco, Dr. WAGNER, Angel Blanco, Los HALCONES DORADOS, La Furia, EL ENFERMERO, El Halcón Dorado y El MAGNIFICO, total NUEVE, y en el local de don HECTOR GUZMAN también la misma cantidad de enmascarados, Los Hermanos MUERTE, El Lince, LEON NEGRO, El Duque, Hermanos CARTA BRAVA, Rayo de Plata y El Alacrán. De seguir así las cosas, va a llegar el día en que será un acontecimiento ver a un rompehuesos sin capucha. Allá, al principio del costalazo en MEXICO causaba sensación la presentación de un tapado en el cartel, ahora es todo lo contrario. Claro que de todos estos tapados, muchos no llegarán con la incógnita a la NAVIDAD del presente año. Seguramente la mayor parte serán humillados en choques donde sus capuchones estén en juego.



Benito Galant.



La trinca nivea.

Más todavía, creemos que los próximos en ser desenmascarados serán los HALCONES DORADOS... ¿Cómo le hará el réferi ABEL CASTRO para cubrir sus actuaciones en dos diferentes locales el mismo domingo?... Lo que sea de cada quien, BENY GALANT ha regresado más fuerte, más conocedor, más efectivo y sobre todo, *más luchador*. De aquel clown del ring yo queda poco... Se reportan desde Ciudad Juárez, Chih., SUGI SITO y Manuel Robles... Ha aparecido en rings tapatíos El "CARRITO" Aguayo... ¿Sabía usted que EL SANTO vivió muchos años en las calles de Beis Bol, por rumbos de los Estudios Churubusco?... STEPHAN BERNE era de origen alsaciano... Sigue en las arenas veracruzanas haciendo falta la guardia policiaca. La última víctima de los cafres jarochos fue BLACK SHADOW que resultó con tremenda herida en la cabeza. Le tiraron de gayola terrible pedrada. Amenazan los rompehuesos con no volver a luchar para ese público que ha resultado más rudo que los propios salvajes del cuadrilátero. No esperábamos menos de esa gentuza porteña... Mientras dure CHICO CASASOLA como Secretario General de su gremio no trepará a un ring en plan profesional... En cambio parece ser que ADOLFO BONALES volverá a las programaciones, ya Chavo LUTTEROTH le ofreció barajarlo en su elenco... El pasado miércoles de CENIZA, tiznaron a DORREL DIXON con GIS, y hasta la próxima. D. M....



Raúl "Chico" Casasola.

Ante un Lleno Histórico

GUAJARDO CONSERVO LA CABELLERA, LAGARDE LA PERDIO

El campeón mundial de peso medio, desbordando coraje, fibra y recursos desenmascaró al Halcón de Oro I, que resultó ser el chileno José Fica (Tarzán Chileno).

En la semifinal, conocimos a un "super-hombre" llamado "Halcón de Oro II", que soportó los derechazos, la "Lagardina" y hasta un faul más visto y más grande que el zócalo capitalino, del pachuqueño que perdió sus rizos en dos al hilo.

Por Héctor Valero Meré



El Campeón Mundial Medio René Guajardo, pone fin a la fragorosa batalla y da a conocer al "Halcón de Oro I".

Ante el lleno más grande que registra la historia de la arena "México" el mexicano campeón mundial René Guajardo dio a conocer la identidad del encapuchado "Halcón de Oro I", en la lucha estelar del programa del último viernes que presentó la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

René hizo la lucha que él quizo, fuerte, de cuerpo a cuerpo y con su ya enorme experiencia en este tipo de combates dejó que fuera el hoy desenmascarado quien principiara llevando la batuta, hasta que le sucediera lo que a los peces, ahogarse en su propia agua.



Este es el "Halcón de Oro I", conocido luchador Sudamericano, de nombre José Fica, "El Tarzán Chileno".



Entró en funciones el hombre de la bata blanca para dejar una vez más sin rizos al Pachuqueño, que con extranjeros no da una.



Empezaba el cotejo entre El II y Lagarde, y así se llevó el triunfo el enmascarado con esta combinación. No había colmillo.

Fue así como Halcón de Oro se llevó la inicial con una "rana" más espectacular que efectiva.

La intermedia la emparejó el mexicano con castigo a los brazos combinada con especie de media cerrajera y finalmente con una poderosa llave que abarcó, crucete a las piernas, enredadera a un brazo y presión tremenda al cuello. En esos instantes era pura fórmula la intervención del hombre de blanco. El Halcón I está listo para el arrastre.

El Halcón de Oro I, dijo llamarse José Fica, conocido en su país de origen como "Tarzán Chileno".

DESASTROZO

En verdad que resultó un encuentro muy malo el match semifinal entre Halcón de Oro II y el pachuqueño Karloff Lagarde. Fue una lucha corriente, quizá sería por que los estilos no encajaron, pero la verdad es que fue desastrozo. Las mejores armas de Lagarde, fueron soportadas con una tranquilidad y una frescura del extranjero que los miles de aficionados quedaron asombrados del aguante del encapuchado que se llevó la primera con castigo a los brazos y la segunda por la vía de la descalificación tras que Lagarde le dio un faul tan grande y visto como el zócalo de nuestra gran Capital; sin embargo, pienso que hasta en marrulla, superó el Halcón a Lagarde, ya que poco fue lo que duró el patadón que recibió en partes nobles, puesto que más fresco que una lechuga entregó en manos de una conocida aficionada el trofeo ganado, la cabellera de nuestro campeón mundial welter Karloff Lagarde.

RESULTADOS EN SERIE: Pancho Pino y Manolo Polman en tres ganaron a Dixon y Shadow. Benny Galant, ganó a Ray Mendoza, y se ganó el chance de retador, Mil Máscaras y Alfonso Dantés empataron, Goliath derrotó a Raúl Reyes y en la primera El Magnífico ganó en muy buena lucha a Vick Amezcua.



El "Halcón de Oro II", se levantó tan fresco como una lechuga. Un día de campo fue su lucha o un simple entrenamiento.



Pudo Lagarde dar a conocer al "Halcón de Oro II", y es que hasta en marrulla, este fue más que el Campeón Mundial Welter.



Lagarde se estrelló ante el poder y resistencia del tapado. Una mala noche en el historial del Campeón.

LA LUCHA DE LA SEMANA

RENE GUAJARDO vs. HALCON DE ORO I

CASTA DE CAMPEON!

René Guajardo, luchó inteligentemente como en sus mejores noches, y aún perdiendo la primer caída, en la segunda se situó en planes insospechados y prendió al Halcón de Oro I, con una tremenda y dolorosa combinación como lo es la media cerrajera y la enredadera, para aniquilar al chileno.



GALANT

El fiero luchador francés liquidó al Campeón Mundial Semicompleto Ray Mendoza.



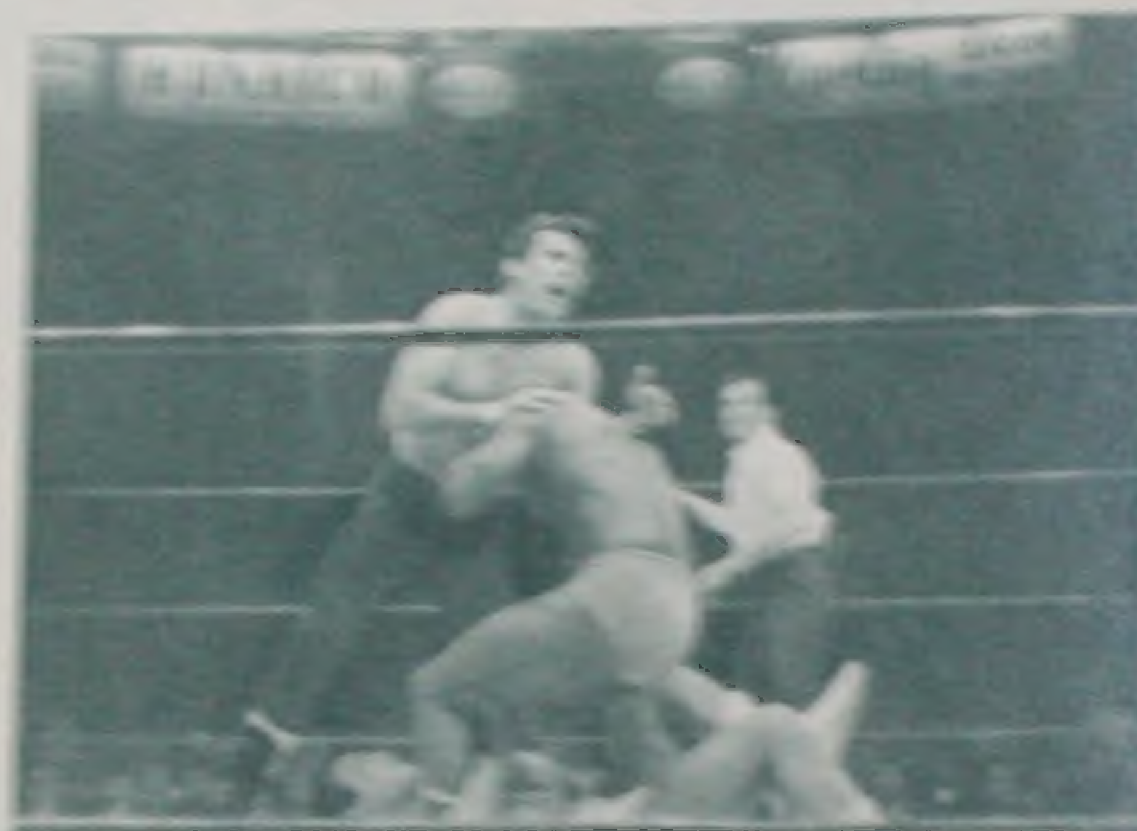
A CABALLO

Mil Máscaras aplicaba ese castigo a Dantés; pero el joven rudo, lo soportó heroicamente y después se finalizó el tiempo.



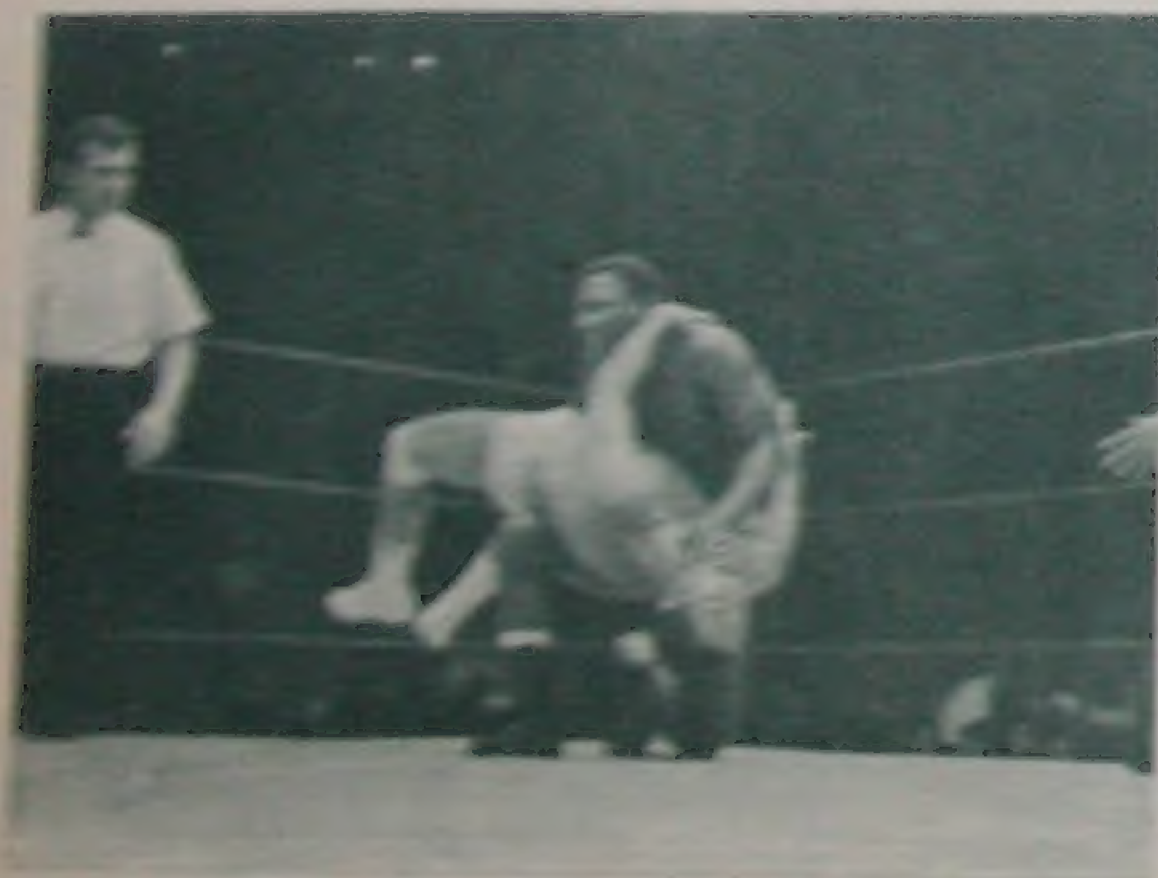
PALOMA

Dixon rendía a Pino en su calidad de rudo, después cambió metralla con Shadow y hace pensar que el negro se vuelve blanco.



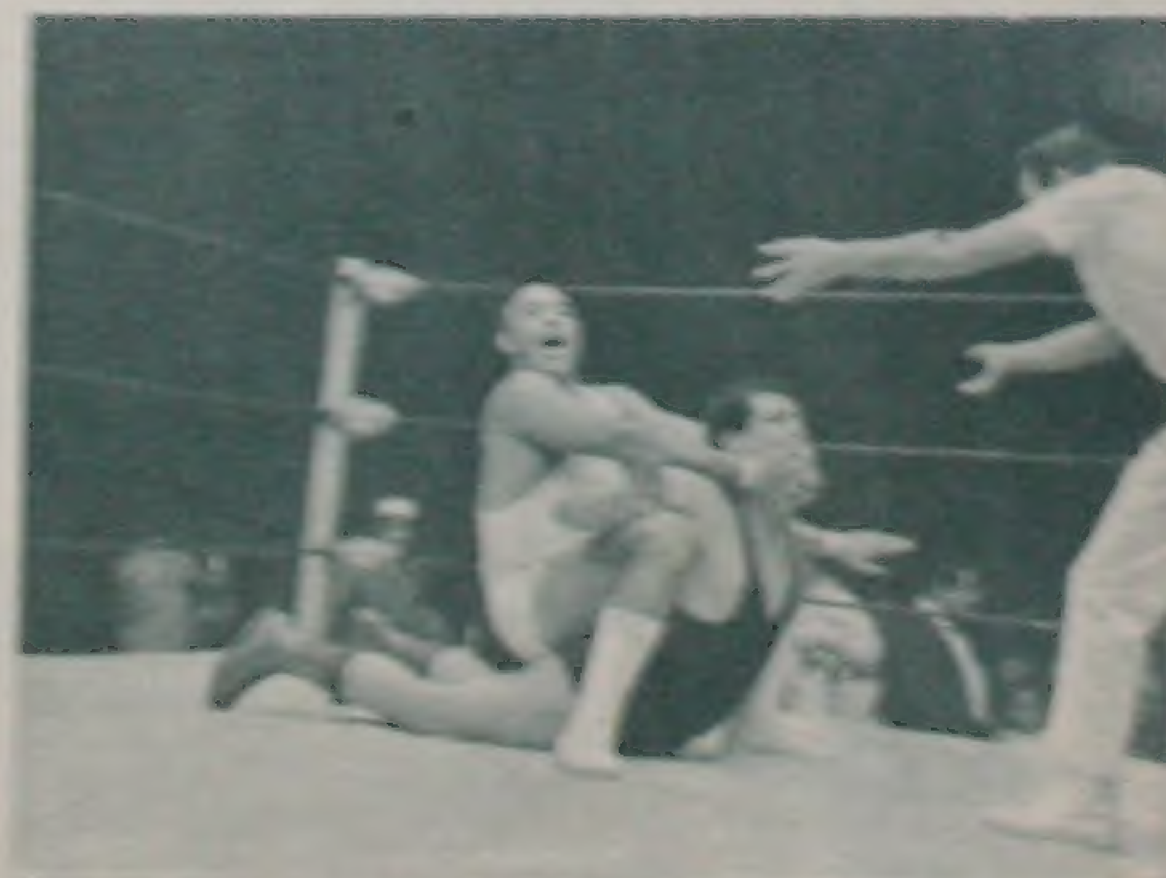
CHOQUE

Y bronca. Cayó Polman y se estrellaron los rudos para que de ahí surgieran las dificultades con las que terminó la lucha.



Quebradora

De Dixon a Pino, sobre la rodilla, para irlo ablandando y así poder apuntarse una caída en el combate.



GOLIATH

El tremendo pelón aniquiló a Raúl Reyes con esta vistosa llave a caballo que no soportó el moritas.

MARTILLO VOLADOR

No cabe duda que el rudo tapatío Dantés, viene empujando fuerte y con pasos seguros. Mil Máscaras, el tremendo enmascarado lo prendió con este pavoroso martillo y Dantés, lo aguantó como tantas otras llaves que parecían definitivas en la lucha de mano a mano que sostuvieron, por espacio de veinte minutos. Al finalizar el tiempo un empate fue el merecido premio a tan destacado luchador rudo.



PIQUETES A LOS OJOS

Por Pipis Kid.

VERACRUZ

Sigue la buena marcha del espectáculo en la arena "Estadio" del puerto jarocho. El pasado domingo 10 de marzo los técnicos Dick Lamar y "El Morccho" vencieron en tres caídas tomando venganza de paso de los recios rudos "Oso Polar" y "El Hechicero". En la contienda semifinal, Armando Sánchez perdió ante "Bronco Yucón".

PANAMA

Sigue enviándonos material suficiente para comprobar que efectivamente fueran más de uno los atletas que perdieron la capucha en esa ciudad del gran canal. También nos informan que "El Idolo", luchador local y victimario de uno de los "destapados" mexicanos desea venir a probar suerte en nuestro país.

CAMPEONATO.

Tony Reina, el estela norteño anda tras de un match campeonil ante su paisano Humberto Garza.— "Creo haber logrado los méritos suficientes para merecer el chance. Si no quiere mi paisano reconocerlos, estoy dispuesto a jugarme el todo por el todo con él en un local abierto".

EXITO.

Haciendo su presentación armó la grande el gustado técnico capitalino "Saeta Veracruzana". Este debutó el pasado domingo en la capital del Estado de Veracruz y junto con Chucho Monroy ganaron a Chamaco Moreno y "El Vampiro", rudo enmascarado de corte internacional.

LOS INVASORES.

Ese par de magníficos prospectos y que tienen un brillante porvenir dentro de las filas profesionales de la lucha libre nacional, harán su segunda salida el próximo jueves en la arena "K.O. Algusto" de Naucalpan de Juárez, Méx., Los invasores irán capitaneados por el experimentado Memo Rubio para contener en la lucha estrella contra Los Hermanos Muerte y el gran rudo Gory Medina.



Invasor FG-5.



Invasor DC-5.

En el turno semifinal, los también "carnales" Espinoza se las verán con los enrachados Ciclón y Cometa Dorados; antes el campeón ligero del Estado "Robin" se la entenderá contra "El Veterinario" y en la primera de la noche Bronco Palafox para Juan Guerrero.



"Oso Polar".

DEFINITIVO.

Será el próximo domingo cuando se ponga en marcha la temporada llamada de "oro" de la lucha libre profesional en la cómoda arenita "AZTECA BODOKAN" de la Col. Aurora del Estado de México. Hasta el momento de hacer esta nota el profesor Moreno espera la confirmación de dos cartas coliseinas para completar el elenco que ponga en marcha la función que tendrá como base una trepidante batalla campal.

LLAMADA.

Sea usted el primero en llamar al teléfono 32-28-49 y gané usted un pase para la función del próximo viernes, contestando correctamente al cuestionario de nuestra sección "Que Sabe usted de Lucha". Nuestro compañero Héctor Valero le está esperando entre 9 y diez de la mañana el próximo jueves. Diga: ¡¡Acerté y no Pagué!!

NEUTRON.

El profesor David "Apolo" Curiel, dio comienzo el pasado jueves a una serie de episodios que llevarán el título de "Aventuras de Neutrón". Curiel hará el papel de héroe, luciendo enmascarado.

MIENTRAS QUE...

Neutrón, el luchador que se presentó con muy mala suerte el pasado martes, se tendrá que dedicar a otra cosa. Sinceramente creemos que no tiene nada que hacer en las filas coliseínas, pese a las magníficas recomendaciones con que llegó a la empresa seria y estable. Demostró falta de agallas, recursos y una condición física digna de un emergente improvisado.

LA MOMIA.

Mario Gómez, que perdiera su incognita en la arena Coliseo ante Manuel Robles, está con un pie en el estribo para marchar hacia Panamá. Solo es cuestión de días para que nos diga adiós.

SE SUPO.

Que solo nueve mil pesos recibió el nuevo tesorero de la Unión Nacional de Luchadores en efectivo y más de 150 mil pesillos en clásicos vales que desde esta semana se irán cobrando a sus respectivos firmantes.

EXAMEN.

Los candidatos a luchadores profesionales de la Delegación del Estado de México, tendrán que esperar unas semanas para presentar su examen. Adolfo Moreno el "Pirata" decidió enviar una protesta al Comité Ejecutivo de esa agrupación por la llamada "Delegación" de Tlalnepantla.

FLASH

Un grupo de conocidos profesores de lucha libre, han encaminado sus pasos a la formación de "LA ASOCIACION NACIONAL DE ENTRENADORES Y PREPARADORES DE LUCHA LIBRE A. C." Su principal objetivo brindar al espectáculo verdaderos luchadores profesionales.

LA MENTIRA DE LA SEMANA

"Neutrón" no pagó las entradas de su porra el pasado martes en la arena Coliseo, cuando se presentó sin fortuna ante "El Troyano".

TIP

Apueste con amplia seguridad a que los Halcones de Oro, seguirán suplantando a El Santo en países centroamericanos.

SOÑE QUE LUCHABAN

Humberto Garza y El Enfermero por el campeonato nacional de peso medio. En la semifinal, Wagner y Angel Blanco derrotaban a la recia pareja de Shadow y Dorrel Dixon.

La Entrevista de la Semana





"MIL MASCARAS", EL HOMBRE, EL PUEBLO Y SU ARTE

El Polifacético atleta de los cuadriláteros surge como un gran actor de la cinematografía. "Lucha Libre" en su diario recorrido por la inquietante esfera deportiva encontró al enigmático gladiador en plena filmación y lo entrevistó sobre sus experiencias y estudios del teatro, del cine y del actor.

Por Héctor Valero Meré.

¿QUE ES EL TEATRO?

El teatro es la vida. El teatro es un conjunto de actividades artísticas, tendiente a reproducir las emociones de la vida misma y representarlas en foro o escena. Eso es una definición de Aristóteles.

¿CUALES SON LAS FORMAS DE ARTE MAS ANTIGUAS DE LA HUMANIDAD?

Desde luego que el teatro, incluso anterior a las artes plásticas.

¿POR QUE RAZON?

Porque los primeros pobladores de la tierra, al relámpago como al trueno, como a los fenómenos naturales, reflejaban con el temor y el miedo que les inspiraban. Después, con la caza para buscar alimento, imitaban los movimientos de los animales Después vinieron las artes plásticas, ya que los hombres primitivos en cavernas (en parte se han conservado en diferentes partes del mundo) pintaron y dibujaron la cacería que hicieron de tales presas.

¿HAY ALGUNA OTRA FORMA DE ARTE PRIMITIVO?

Pues sí, ya que ellos empezaron con el sonido de dos piedras o de dos palos al golpearlos; así nacieron los primeros ritmos o sonidos musicales, que casualmente descubrieron. Y, al organizarse los primeros pobladores en tribus, el primer actor que ya existió en forma se puede decir que fue el sacerdote, que oficiaba rezos que su tribu contestaba, naciendo así el coro. También los muertos pueden ser una representación primitiva, ya que si fallecía uno de sus caciques (o jefes) que los guiaban, entonces ofrecieron ritos de dolor, representando al fallecido que tomaba a la vez forma de dios, como nuestros antiguos Huichilopotztle, Quetzalcoatl, Tláloc, y cientos de ellos de aquí y otras partes del mundo antiguo que se pueden nombrar.

¿EN TIBET HABIA UNA FORMA DE INTERPRETACION TEATRAL?

No precisamente teatral, más

bien religiosas. En los monasterios en los atrios de los templos, las obras fueron las fábulas hindúes y los misterios Tibetanos relacionados con su religión. Los actores fueron los monjes (y aún lo son) pero también había actores laicos personas que tomaron los papeles de mujeres.

¿HABLAMOS DE LOS ACTORES EN GRECIA?

Los actores griegos utilizaban máscaras, así como túnicas y botas de diferentes colores. La máscara podía ser de villano (por ejemplo: una muy grande, fea, pintada de colores fuertes) o bien, el héroe, representado por una máscara varonil y agradable, o una mujer (puesto que todos los papeles fueron interpretados por hombres, usaron la máscara para distinguir cuales eran "mujeres".

¿Y EN EGIPTO?

El teatro en Egipto de remota antigüedad existió, aún unos textos encontrados por dos historiadores (un francés Aliate Driauto y un alemán Ernest Wondich uno de los cuales, al lograr descifrarlo, resultó ser una obra dramática: "La Muerte de Horus". Con asombro se supo que mil años antes de Esquilo en Egipto se representaba la tragedia como Esquilo la inventó en Grecia. La obra se dividía en tres actos, "Pasión", "Muerte", y "Resurrección" de Horus, y en los entreactos se efectuaban danzas y cantos, donde intervinieron actores, atletas y danzantes, con danzas totémicas o salvajes.

¿QUE TEMAS UTILIZABAN LOS GRIEGOS, SOBRE TODO LOS AUTORES PARA SUS OBRAS TEATRALES?

Los temas principales que usaron eran de Olympo, los dioses, sus héroes que se distinguieron tanto en las guerras como en los campos deportivos en Olympia, así como los crímenes y asesinatos amorosos de los habitantes. Entre los más distinguidos autores Griegos se puede nombrar Aristóteles, Esquilo, Xeño, Eurípedes, Aristófanes, Sófocles; y entre ellos, uno que mucho se distinguió fue Aristóteles, que fue el que terminó la gloria del teatro y la tragedia Griega.

¿PORQUE TERMINO?

Terminó por varias razones: las críticas en sus obras a los más famosos filósofos de su tiempo, como Sócrates, Platón, Alcibíades, y otros; por la guerra del Peloponeso, que trajo la caída de la República; y con ella la decadencia del teatro. Todo acabó: las Olimpiadas, los concursos, la libre expresión. Y, con los nuevos dueños extranjeros vinieron los farsantes con otro estilo, y allí terminó la grandeza del teatro Griego, que pasó a los umbrales de la historia.

¿CUANDO FUE LA PROXIMA ETAPA EN EL DESARROLLO DEL TEATRO? ¿EN LA ROMA IMPERIAL NO HUBO ALGUNA FORMA DEL TEATRO?

Posiblemente, pero más bien con ellos no adquirió la importancia que tenía en Grecia; ellos preferían los espectáculos sangrientos con gladiadores, hombre contra hombre, hombre contra fieras, y carreras de carros. Aunque también hubo autores entre ellos que destacaron en el teatro, como Seneca, Virgilio, Cicerón ... aunque no fueron de la talla de Esquilo y Sófocles, ya que estos son considerados como los padres de la tragedia. Entre las obras más conocidas de Sófocles son "Antigona", "Edipo Rey", "Electra"; y Esquilo es autor de obras como "La Orestiada", "Prometeo Encadenado", "Los Persas", y otras obras que son conocidas hoy en día como clásicas.

Esquilo, como Shakespeare (muchos siglos después) creó personajes en sus obras que hablan en el idioma de todos los tiempos, y por lo tanto nunca perdieron el interés del público. Inclusive, muchas de las obras de Shakespeare fueron modelo para otros autores así como Esquilo y otros autores Griegos fueron modelos para Shakespeare, cambiando nada más algunas actitudes, y expresándose en diferente lenguaje y con diferente escenarios, pero las emociones representadas y la naturaleza humana mostrada en ellas es igual, y no ha cambiado desde entonces. Por estas razones, sus obras tienen un valor tan grande, para la humanidad de hoy como en su época de ellos.

¿Y HUBO TEATRO EN EL RENACIMIENTO?

Se llenó de representaciones tanto el inglés como el francés y el español, se saturó de modalidades y liturgias dramáticas, en el español, por ejemplo, "La Celestina", o la comedia "Calixto y Melivea", que puede considerarse como las obras cumbres de la literatura española, junto con "Don Quijote de la Mancha" como la obra cumbre del famoso autor castellano, el manco de Lepanto, Miguel de Cervantes Saavedra. En Inglaterra, floreció Shakespeare con su "Otello", "Hamlet", y muchos más; en Alemania fue el famoso John Wolfgang Goethe con "Dr. Fausto", mejor conocido como Mefistófeles, o más comúnmente llamado el Diablo.



Con Maura Monti y Pedro Armendáriz Jr., filmó el sensacional enmascarado la película "Deseo de Sangre".



"LOS CANALLAS"

Es el nombre de la cinta que está rompiendo records de entrada en todas las salas cinematográficas donde se ha exhibido. En ese film, Mil Máscaras se consolidó como un gran actor de carácter.

¿Y EN EL MEXICO PREHISPANICO? ¿HUBO ALGUNA FORMA DE TEATRO?

Si, cuando llegó Cortés, encontró en Tlaltelolco un foro muy grande, que estaba cubierto con flores, palmas, y objetos curiosos como conejos colgando y otros.

En la época azteca, se celebraron fiestas y danzas parecidas a los Dionysianos Griegos.

Después vino la Colonial, la época romántica, en México y en



el resto del mundo, y el teatro actual, que es el teatro universal y la mayor forma de comunicación en los pueblos, de su cultura y su vida. Que se ha engrandecido más con todos los grandes autores, actores y técnicos de todas las épocas, con el Séptimo Arte, mejor conocido como la cinematografía (el cine).



Hasta hace dos años, muchos aficionados de los que se creen más conocedores del deporte-espectáculo, aseguraban que la brillante carrera del "Príncipe Negro" Alejandro Cruz, había llegado a su termino.

Razón nos les faltaba. Alejandro andaba dando tumbos en las programaciones y pocas en verdad eran las noches de triunfo.

Sin embargo, el hombre regresó a su estilo primitivo sobre el tapete blanco y regresó a su sitio, a su verdadero sitio que siempre ha tenido, ídolo grande de la lucha libre mexicana.

Los fans más apáticos le voltearon la espalda, lo despreciaron y pensaron que ese no era el camino de un ídolo. Cuanto estaban equivocados. Shadow, el gran Shadow, estaba demostrando toda su grandeza como luchador, como artista del ring y como hombre.

Los triunfos no se hicieron esperar, los locales se llenaron a su máximo y retornó la rivalidad con su antiguo socio, El Santo.

Match de garra, de locura para los más fervientes seguidores del encapuchado, pero, finalmente tuvieron que dar paso a la categoría a la clase de Alejandro Cruz, Black Shadow", que demostró su valía.

En la actualidad, Alejandro, es más profesional que hace tiempo, ha madurado en todos sus aspectos y en sus conceptos también. Hoy es el clásico rudo del ring, el luchador caro, bueno y de escándalo.

Muchos saben que el cambio de estilo de Shadow le perjudicó, sin embargo, pensamos que no hemos oído más grande mentira que esa. Shadow regresó a su estilo, al primero con el que ganó la fama, la gloria y el dinero. Lo demás solo fue un intermedio.

El nos ha dicho: —"Es mi estilo, es el verdadero estilo de lucha que siento y seguiré así hasta que decida colgar la truza. Pero óyelo hasta que yo lo decida, pues no veo quién sea capaz de retirarme".

Tiene toda la razón el elástico hombre de León.

Hoy por hoy sigue siendo una cara figura del costalazo.







SHADOW, EL HOMBRE ESPECTACULO

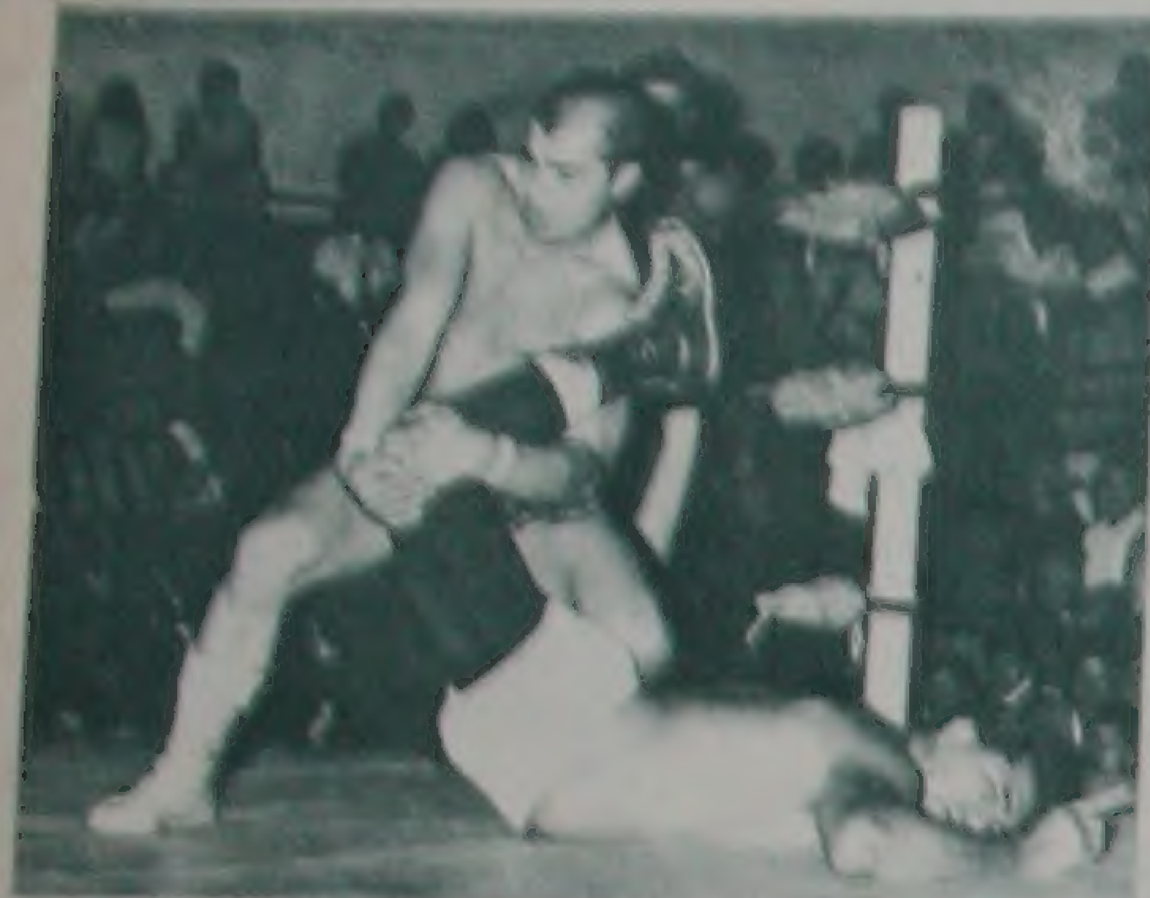
El elástico leonés sigue siendo una de las primeras figuras de la lucha libre. La fanaticada respondiendo a la enorme categoría de Shadow, ha reconocido en él que es un rudo tremendamente rudo.





Los aficionados siguen siendo fieles al ídolo. Black Shadow, el hombre espectáculo se pasea, charla con los fanáticos y está listo siempre para la batalla sobre el campo blanco de la arena de lucha.

CAMPAL POR LA VIDA



Aquí, Tacuba, D.F.

Aquí, Orizaba, Ver.

ARRASARON LOS CAPITALINOS

Domingo 10 de Marzo de 1968. — Como se esperaba resultó la función dominical en la arena "Orizaba". Una batalla campal salpicada de grandes emociones y perfectos lances, inició la tarde de continuos y sorpresivos encuentros. En la lucha estelar El Invasor FG-5 pasó en dos al hilo sobre Ciclón Dorado, en la semifinal entre los locales Chimuelo Sánchez y Oropeza, se decidió a favor del rudo "Chimuelo". Mr. Destino ganó a Tony Mullequin. Invasor DC-10 en lucha brillante y técnica derrotó al futuro as Caballero Blanco y en la inicial Robin derrotó a "Mapache" Sánchez.



Debutaron "LOS TARASCOS"

Por Fidel Rodriguez.

Domingo 10 de marzo de 1968. — Una nueva pareja se presentó en el enlonado de la arena "Celamex", la de los Hermanos Tarascos, originarios de Puebla, Pue.

Se ve en ellos acoplamiento y buenos recursos. Esta tarde se impusieron a Robin Téllez y Manuel Galván.

Toño de la Cruz que reapareció ganó en tres caídas a El Cisne.



Aquí, Atzcapotzalco

Se Vengó "EL TREBOL NEGRO"

Domingo 10 de marzo de 1968. — Emotiva resultó la venganza del gustado técnico "Trébol Negro" sobre el greñudo y experimentado Gory Casanova. Esta noche el Trébol lució en maestro y logró imponer su técnica. Perdió el ídolo local solamente la inicial a base de golpes y estrellones de parte del melenudo Casanova.

★ Micro-Reportaje ★

CESAR SILVA RETA A RODOLFO RUIZ



El hábil luchador nacido en la "Sultana del Norte", César Silva está furioso contra el rudo zacatecano Rodolfo Ruiz, con quien se enfrentó y perdió por la vía de la descalificación en dos al hilo.



"Me hizo salir de mi estilo, pero estoy seguro que en una lucha de apuesta lo dejo sin cabellera. Reconozco que es un buen luchador pero nunca mejor que yo". Esto fue algo de lo mucho que nos dijo Silva.



Como se recordará la semana pasada se vieron las caras estos dos grandes del ring en una lucha derivada de la batalla campal que se llevó a cabo en la arena Coliseo de esta Ciudad. El reto está hecho. Esperemos.



Aquí, Monterrey, N. L.

MENDOZA Retuvo el TITULO

Domingo 10 de marzo de 1968.— Impresionante lleno registró esta tarde el Coliseo de esta famosa "Sultana" para ver el choque por la corona mundial de peso semicompleto entre Ray Mendoza, campeón y Benny Galant, de Francia y peligroso retador.

El match resultó de alarido, por momentos la fanaticada temió por la derrota de Mendoza. Galant, hizo una briosa tarea por conseguir el triunfo, sin embargo, cayó abatido gracias a los múltiples recursos del valiente mexicano que confirmó su enorme categoría.

Aquí, Tlalnepantla

LOS MUERTE SIGUEN SIENDO INCOGNITOS



Domingo 10 de marzo de 1968. — Los tenebrosos Hermanos Muerte, lograron esta tarde salir airosos de su importante choque contra los furiosos Javier Meza y El Beduino, yendo en juego la más cara de los fúnebres contra las cabelleras del electricista y socio.



Lalo Castell a la Empresa Grande

Desde la semana pasada ingresó a las nóminas de la empresa seria y estable el pequeño "león" de los cuadriláteros Lalo Castell.

El oaxaqueño, anda sobre la división de peso welter y desea reaparecer ante los aficionados capitalinos luchando en estilo rudo.

"Creo que ese es mi camino a la fama". Nos dijo el "ropero" Castell.

Aquí, León, Gto.

Black Demon Desenmascarado



Domingo 10 de de marzo de 1968. — El cuadrilátero de la arena "Isabel" sirvió de escenario para que los fanáticos del Bajio, vieran a su ídolo Misterio Negro I, ganar y desenmascarar al tremendo rudo Black Demon, que resultó ser RUBEN PALMA, originario de Torreón, Coah., y hermano del conocido luchador coliseino Ruddy Palma.

A LA COSTA DEL PACIFICO

Atendiendo el llamado del promotor de la Costa del Pacífico, Pepe Mendieta, marchan de la Capital el valioso técnico Chucho Villa y el feroz pelón acapulqueño El Capitán.

Chucho Villa, hará pareja con El Greco quien se encuentra por esas plazas desde hace dos semanas. Buena suerte.



Aquí, Naucalpan, Edo. de Méx.

CAYO OTRA MASCARA

Jueves 14 de marzo de 1968. — La arena "K. O. Algusto" de esta localidad presentó un atractivo programa esta noche teniendo en la lucha estrella un electrizante encuentro de máscara contra máscara entre dos discutidos elementos locales.

Se trata de El Cometa Dorado y El Campesino. El vencedor resultó ser el enmascarado dorado ayudado por su rapidez en su llaveo y su matemático estilo. El vencido resultó ser Jesús Hernández Fonseca de 34 años de edad y originario de Atotonilco, Jal.

Yo también soy Periodista...

[illegible]



FANATICOS ASESINOS!

Esos Llegaron!

[illegible]

[illegible]

YA VAYASE "DANIEL ALDANA"

[illegible]

QUIEREN A MIL MASCARAS EN SAN LUIS

Somos un grupo de aficionados y siempre estamos al tanto de lo que sucede en nuestro deporte favorito. [illegible] San Luis Potosí [illegible] gran luchador Mil Máscaras. [illegible]

QUEREMOS A "MIL MASCARAS" EN San Luis Potosí S.L.P.

[illegible]
San Luis Potosí, S.L.P.

A LOS LECTORES DE "LUCHA LIBRE"

"Atención lectores y lectoras de la prestigiosa revista "Lucha Libre" de México, que estén interesados en intercambiar postales, revistas, banderines y sobre todo fotos de luchadores venezolanos y extranjeros que estén actuando aquí en Venezuela que me escriban solicitando lo deseado a la siguiente dirección.

Prof. JOSE HOMERO MONSALVE

Av. Urdaneta Esq. Urapal
Edif. "Valores" [illegible]
Caracas - Venezuela

"GARZA PUDO GANAR A EL ENFERMERO

No me explico cómo es que mi ídolo Humberto Garza, hoy campeón nacional de peso medio, dejó escapar la oportunidad de dar a conocer la cara del enmascarado y veterano Enfermero. [illegible]

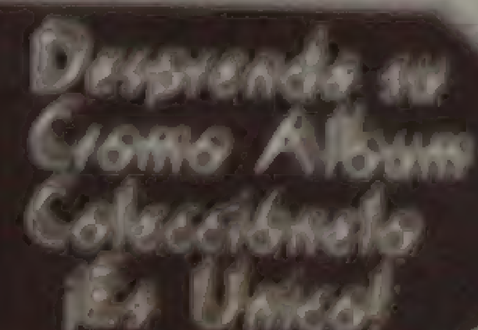
J. Trinidad Valles A.
[illegible]
México 14, D. F.

Me gusta POLMAN para campeón

Manuel Polman el luchador que hace poco debutara en México, me parece que tiene la clase necesaria para poder llegar a campeón mundial. Tiene todo para ello, simpatía, rapidez, técnica y valor. Espero que pronto reciba la oportunidad. Es un gran luchador, el mejor de los extranjeros que están en la empresa de la arena México.

Gustavo Díaz R.
Calle 8 No. 1987.
Mixcoac, D. F.

¡ATENCION LECTOR!



KARLOF LAGARDE
- México -

FRED TURNER

JOSEPH MARTYNCSENOK

- Holanda -


MANUEL POLMAN


EL SOLITARIO

VICK AMEZCUA

- Mexico -

EL HALCON DORADO

- Mexico -

CARLOS MOLL
y
BENNY GALANT
— España —

MEXICO A LA CABEZA



En el terreno estrictamente profesional aquí en México se puede considerar la existencia de la mejor lucha libre profesional del mundo. Acaso en la lucha profesional Inglaterra nos supere.

Estados Unidos mucho tiempo [illegible] a la cabeza como [illegible] del profesionalismo. Hoy su estilo [illegible] del show [illegible]



Por [illegible]



[illegible]

[illegible]



Rito Romero

[illegible]

[illegible] promotores [illegible]





Jean Breston, luchador belga de 153 kilos, [illegible] causando sensación en Europa.—Riki D[illegible], el luchador más popular del Japón. Toda [illegible] historia del viejo continente.

ya. Se les extraña porque los de ahora no tiene la misma resonancia.

Existen cuatro asociaciones diferentes, cada una con su campeón mundial de peso completo. Los [illegible] tiempo [illegible] tanto [illegible] que casi casi mataron la gallina de los huevos de oro. Se avorazaron tanto en el aspecto comercial, que la lucha llegó a ser un show. [illegible] fuera y los aficionados sólo reían. Propiciadores de tales reacciones [illegible] promotores con [illegible] luchadores con [illegible]

Baste recordar al Territorio de Texas, principalmente Houston, [illegible] Black [illegible] Rito Romero, Carlos Moreno y El Medico Asesino, ganaron carretadas de dólares

El asunto empezó a ponerse

Hay especimenes muy impresionantes y poderosos como Dick The Bruiser.

Otro aspecto importante es la preparación previa y requisitos para [illegible] profesional. En el aspecto amateur el estado de Oklahoma sigue dando los mejores luchadores de lucha intercolegial, estilo que no se practica en México.

Espectacularmente hablando los norteamericanos se encuentran a la zaga. Ellos entienden el espectáculo de otra forma. Con managers y séquitos de ayudantes y seconds, ayudando al luchador a ganar el combate. Mas no reúnen sus entrevistas la espectacularidad que se acostumbra aquí en México. Se menciona que están a la zaga por un sentimiento patriotero. No. La realidad demuestra que es mas fácil adaptarse a luchar despacio, que de ser un luchador paquidérmico se pueda fácilmente convertirse en émulo de gacela.

[illegible] es histriónicos.

[illegible] tanto [illegible] comenzado [illegible] las llaves ar[illegible] espérame tanti[illegible]

CENTRO Y SUD AMERICA LO PEOR...

[illegible] osamente [illegible] las [illegible] populares e in[illegible]

[illegible] eran [illegible] lucha libre pro[illegible] tempora[illegible] los locales [illegible] graron hacerse [illegible] realizando verdaderas guerras pequeñas. Intrigas, chismes, todo muy [illegible]

Los malagradecidos promotores que vieron repletar sus arcas por el rendimiento de los mexicanos, cuando se vieron [illegible] mamarracho centroamericano y uno que otro europeo: Tarzanes [illegible]

[illegible]

Se basan en la imitación, muy [illegible] cepciones, pero aun no las conocemos.

[illegible]

Prevalece el estilo de la improvisación y del plagio. Elementos sin conciencia, que suplantan al

[illegible] 000.00 dó[illegible] tamado bu[illegible]

EUROPA

[illegible] por cambio de horarios, lógico es suponer un cambio de estilo considerable.

España es la puerta de entrada para el viejo continente. Los niños se observan jugando en los jardines a las tres de la madrugada en tiempo de calor. Los agentes de tránsito no admiten el soborno tan instituído en nues[illegible] entran a tomar un vaso de cerveza o vino a un bar, con el hebito en el co[illegible]

La fiesta brava sigue preponderando en la preferencia por los espectáculos. La lucha libre prácticamente pertenece a una aristocracia. En la Madre Patria no hay pasión por esto que aquí desborda miles de aficionados.

Hemos preguntado a que se debe tal situación. ¿Han evolucionado tanto, o el clero y lo irracional tiene tanta prevalencia que lo consideran algo esencial [illegible]

[illegible] se encierra en que por allá falta talento en la promoción. Hay una desorganización total.

Siempre que llega un nuevo luchador español a nuestros encordados y no se le ha visto en acción se pregunta a los que ya alternaron con ellos. Una contestación ya se ha tomado como regla, por la frecuencia con que ha sido contestada: TODOS SON LO MISMO, COMO SI HUBIERAN SIDO LANZADOS A PRODUCCION POR DESTAJO, CON EL MISMO CLICHE.

La ultima remesa de mexicanos que fueron por allá echa pestes de los castizos: cochinos, intrigantes, petulantes en su mayoría.

Polman y Pino apuntan como la excepción de esa regla. Pasando por la provincia de Pamplona para llegar al territorio francés y centrarnos en París, la situación está peor. Arenas por todos lados. Luchadores fugaces, deterioro en la calidad y en la trayectoria.

Hace como quince años, para destacar en París, había que ser grande de talla. Steve Morgan [illegible] la situación, pero en [illegible] no abundan los luchadores con calidad.

Los franceses hoy en día tie-



THE ROYAL ALBERT HALL de Inglaterra, el escenario más fastuoso de la Isla en donde se ve la lucha más elegante del mundo. Escasos mexicanos han tenido acción ahí, entre ellos los hermanos Saúl y Buddy Montes.







¿Por qué NO?

Los Absurdos de la LUCHA!

[illegible]



[illegible]

[illegible]

HISTORIA

[illegible]

...orecían antes de aquel histórico match por la corona nacional de peso medio ante Humberto Garza.

Este, aprovechó la oportunidad de oro. Estaba enterado del tobogán en que Lagarde se encontraba por esos días; de quince encuentros en relevos sólo había 4 triunfos y once derrotas. Una victoria en mano a mano y dos derrotas [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Sin embargo, la "Chaca" [illegible]

No le restamos meritos al norteño. Dio en el blanco y ganó.

DEBEN DE ENFRENTARSE OTRA VEZ

En cinco ocasiones Garza ha fracasado ante Lagarde en la división de peso welter, pero, ha llegado el momento de demostrar que también en ese peso es mejor que Lagarde y que todos los welter mundiales. ¿Cómo? ... Enfrentándose nuevamente dentro de los límites de la división welter.

Recuerden amigos lectores, "el que pega una vez, pega dos". Entonces Garza debe de pegar dos veces.

una legión de fanáticos esperan ansiosos este match



Ray Mendoza

UN CAMPEON AUTENTICO

[illegible] en matchs [illegible] dos derrotas [illegible] de relevos.

[illegible]



[illegible]

... derrotó al Dr. Wagner ...

[illegible] Renė Guzmán y Benny Galán.

... En australiana con El Magnífico ...

[illegible] frente a René Guzmán y Rafael ...

... con Ángel Curiel derrotó ...

[illegible]



La satisfacción de saberse consentido por [illegible]

PREGUNTE LO QUE QUIERA . . . de lucha naturalmente

1.—¿A qué parte y a quién puedo dirijirme para mandarme hacer un par de máscaras?

2.—Soy Luchador profesional y deseo comunicarme personalmente con El Santo, el verdadero. ¿Dónde puedo hacerlo?

Carlos Castellanos R.
Banco Agrícola y Pecuario.
Depto. de consultas jurídicas.
Caracas, Venezuela.

1.—Escriba usted a Ranulfo López. "La Esclava del Arte". Calle de San Antonio Tomatlán No. 84 letra "A", México, D. F.

2.—Escriba usted a la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Calle de Dr. Lavista 189. México, D. F.

>: >: >:

Quisiera si son tan amables me digan por favor quien es en realidad el luchador, cuya foto aparece en la pasta de atrás de su muy leída revista número 218. Pues dice que es "CRUZ DIABLO", pero en otro ejemplar el número 208 lo presentan como "EL MOSQUETERO".

Gracias y que se sigan superando.

Jesús A. Saucedo.
Zapata No. 1 N. Rosita, Coah.

1.—Efectivamente un error en los talleres hizo que apareciera como "Cruz Diablo". La verdad es que se trata del tremendo rudo "EL MOSQUETERO".

>: >: >:

1.—?Por qué si trajeron para la gran temporada de lucha libre a Benny Galant, no trajeron a los españoles Antonio Montoro o Antonio Posa?

2.—¿En dónde se encuentran luchando?

3.—¿En las películas en donde trabaja El Santo es su verdadera voz la que oímos, o se la doblan?

J. Guadalupe Martínez.
México, D. F.

1.—Antonio Montoro, tiene compromisos que cumplir en Europa. Antonio Posa, está radicado en los Angeles, Calif., por ello no vinieron a la gran temporada capitalina.

2.—Posa está luchando en los Estados Unidos. Montoro en España.

3.—Efectivamente le doblan la voz al Santo.

¿QUE SABE UD. DE LUCHA LIBRE?



El fígaro oficial de la arena "México", se muestra muy activo mientras que Mil Máscaras sostiene al rudo francés Benny Galant, trás de haber sido derrotado en su lucha de máscara contra cabellera. En esa ocasión el Hércules Mil Máscaras defendió su incógnita por primera vez. ¿Recuerda usted la fecha de esta lucha? ...

A).—25 de abril de 1966?
B).—15 de marzo de 1967?
C).—1 de Mayo de 1965?

COMO SE LLAMA ESTA LLAVE?



Foto elocuente que muestra con toda claridad uno de los momentos culminantes de la lucha efectuada entre el ruso Iván Rasputín y Sandor Szabo, el coloso húngaro que rinde a su rival con:

A).—La "Tijera Universal"?
B).—La "Palanca Excélsior"?
C).—"La Tenaza Novedades"?



Después de conquistar el título mundial de peso semicompleto apenas si podía sostenerse en pie Lurrell Dixon, que tuvo que sostenerlo el vencido, que fue:

A).—Jerry Kozak?
B).—Thurhan Bey?
C).—Al Kashey?

¿QUIEN ES?

Este fuerte luchador extranjero que orgulloso enseña la máscara del ídolo nacional, El Santo, es uno de los más pintorescos atletas importados que hemos visto sobre nuestros cuadriláteros.

Usted como buen aficionado se apuntará un clásico diez si ya logró recordar quién es:

A).—Toño Montoro.
B).—Tito Kopa.
C).—Benny Galant.

Acerté y Gané

Tenemos tres pases para las funciones de viernes, domingo y martes para los tres primeros aficionados que se comuniquen el próximo jueves de 9 a 10 de la mañana con Héctor Valero y le dé las soluciones correctas a las tres pregunta de QUE SABE USTED DE LUCHA?

Madruguen y despierten a nuestro redactor.

La próxima semana daremos las soluciones.

"DAVID CURIEL"

MI LUCHADOR FAVORITO

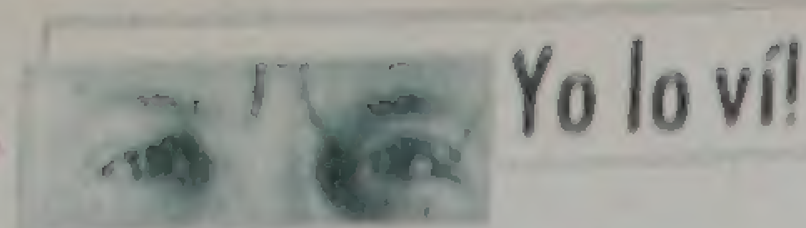
Susan Denberg, actriz altamente criticada por su más reciente representación de su belleza sin mácula alguna, estuvo de paso entre nosotros y elogió la casta, valor y juventud del ídolo veracruzano David "Apolo" Curiel.



David Curiel, luchador que ha subido a la fama peldaño a peldaño, es el ejemplo clásico de la perseverancia y deseos de triunfo y gloria. En la actualidad, el veracruzano es un catch de primerísima categoría.

Si usted, amable lector, no ha visto en el cine a esta super-bien hecha mujer, no deje de admirarla. Aparezca en donde aparezca y en la forma que sea, ella es todo un espectáculo. ¡Oh!. . . Admira al Apolo Curiel.

ESTO... Yo lo ví!



Por CLAVEL

UN AÑO NUEVO EN LA LUCHA LIBRE NACIONAL

★ Muchos ases extranjeros en las programaciones postineras.

FUNCION DE AÑO NUEVO

Para festejar el año que hoy se inicia —*miércoles 1o.* de ENERO—, en la Arena MEXICO se da un cartel internacional de principio a fin. En la lucha estelar, el salvaje GABINO CAMINO descuartizó a Mario NUÑEZ, el duro americano Jack GORMAN derrotó al experimentado alemán Henry BURKE, Lee METCALF se impuso al cubano GIRALDO HIERRO, y Hércules FLORES pasó sobre Tommy KAISHER.

SE PRESENTO UN GRAN ENIGMA

Terrible enmascarado conocimos la tarde del *domingo 5*, cuando se presentó El ENMASCARADO DE CHICAGO que venció al troglodita americano JACK GORMAN, Salvador "HERCULES" Flores, dando la sorpresa, derrotó a Lee Metcalf, Tommy Kaiser apabulló a Ciclón VELOZ, El DIABLO López ganó a Moisés REBOLLAR y Eladio Flores dió cuenta de su eterno pichón, Abe ROSS.

UN PROGRAMA POPULAR

Fue precisamente en la arena Peralvillo-Cozumel donde *el domingo 5*, Henry BURKE en la lucha estrella, venció a Bill POPEYE, el ex pugilista RENATO TORRES empató con DIENTES Hernández, Erick BOULOFF se escabechó a Bobby BONALES, Bobby SEGURA venció a Gonzalo REGALADO, y Bobby STOMATELOS pasó sobre de Lupe LEAL.

DIO LA NOTA EVERETT MARSHALL

El propio día de Reyes, *6 de enero*, en Columbus, Ohio, el formidable luchador de gran peso EVERETT MARSHALL demandó por *un millón de dólares a seis* promotores de norteamérica, acusándolos de crear un monopolio. Fueron ellos PAUL BOWSER, de Boston, Mass., TOM PACKS, de St. Louis, Mo., JACK CURLEY, de Nueva York, JOSEPH MONDT, de Los Angeles, Cal., EDWARD WHITE, de Chicago, Ill., y RAY FABIANI, de Philadelphia, Penn.



Jack Gorman, rudo entre los rudos, cuenta aquí entre sus víctimas a Firpo, Hierro, Hércules Flores y Henry Burke.

¡VAYA PAQUIDERMO!

Cerca de cuarenta forzudos trataron de levantar a este mastodonte que se tiró en plena vía pública. Claro que fracasaron en su intento, hasta que llegó en su ayuda Manolo Palman echaron a andar a la bestia.



Figúresele!!

En 1951 se enfrentaron por el campeonato mundial de peso medio el retador Gori Guerrero y el monarca Sugi Sito. Los momios favorecían a Sito y nadie se sorprendió de verlo terminar vencedor tras cuarenta minutos de interesantísima brega.

Pero lo más notable de esa noche fue que Gori en un momento dado colocó a Sito boca bajo sobre la lona y le aplicó un compás en las piernas, manteniéndole el castigo NUEVE MINUTOS SEGUIDOS.

Pasado ese tiempo Gori, cansado, soltó la presa y quedó listo para ser vencido.

HACE... 25 AÑOS



Justo por estos días de hace un cuarto de siglo, el ahora monarca mundial de peso semicompleto, versión del norte GORY GUERRERO, apenas andaba en preliminares, pero ya desde esos días enseñó que sobre el cuadrilátero pocos lo aventajaban en espectacularidad y rudezas.

Era violento y decidido, audaz y temerario.

En la función del viernes 5 de marzo de 1943, cubriendo el combate inicial, hizo cera y pabilo de *Indio Cherokee*.

Y tres días después, en función dominical, debutó otro luchador, que con el paso de los años se consolidó como un mandón del costalazo, nos referimos a Dick MEDRANO, quien en su presentación pasó sobre del experimentado NICANOR MEJIA.

Medrano, después de cinco lustros de andar en activo, tiene en la actualidad etiqueta de estelarista internacional.

Y como detalle final de aquellos lejanos días, se encontraba en las filas del elenco Lutteroth, el rudo judío SAM CARBIN.

YA HA LLOVIDO...

De mucho Tardán cinco equis y camisa sicodélica aparece aquí Raúl Reyes cuando se iniciaba allá por 1951, en el duro deporte del costalazo. La foto la arrancamos del álbum particular del "Moritas".



LOS INVASORES

La pareja más sensacional que se ha puesto en pie de guerra en todo el tiempo que lleva la lucha libre en México. Y en verdad que son sensacionales sus procedimientos. Estén pendientes de su presentación en las máximas arenas capitalinas.

IDENTIFIQUESE Y NO PAGUE

Usted que aparece en esta foto ha ganado un pase para la función del próximo viernes en la Arena México. Comuníquese con nuestro redactor Héctor Valero el jueves o viernes próximos al teléfono 32-28-49, de 9 a 10 de la mañana.





HIPPIE BALIN

Un moderno Sansón en la lucha libre internacional ha aparecido en rings hispanos, él es FRED TURNER que al igual que aquel fibrudo bíblico asegura que su fuerza la tiene apoyada en la espesa mechera, además es rudísimo.

Los Novatos del Catch

"SAETA MORELENSE"



Magnífico prospecto entre los pesos ligeros

Presentamos hoy a un auténtico prospecto de la lucha libre nacional que milita entre los pesos ligero.

Su nombre de batalla, aún es muy popular entre la familia del catch, él es "La Saeta Morelense", técnico de garra y de amplio dominio del estilo que hoy por hoy ha revolucionado el deporte del costalazo, el estilo aéreo.

La "Saeta Morelense", lleva poco en las filas profesionales, pertenece desde hace un año a la Delegación de Cuernavaca, Mor.

Su paso en las lides amateurs, sino fue sensacional, no dejó de ser brillante; representó a su Estado natal en cuatro torneos abiertos en la categoría de peso pumal, logrando tres terceros lugares y un segundo. En el terreno profesional se ha hecho notar porque su técnica es brillante, efectiva y de una casta poco vista en los elementos de su peso y categoría.

La Saeta Morelense ha iniciado una campaña por el interior del país con el propósito de llegar a la Capital colocado como aspirante a la corona nacional. ¿Lo conseguirá?...

LUCHA LIBRE. — Colección de Oro. — Año V. — No. 231 — 2a. época. — 24 de marzo de 1968. — Unico Semanario Especializado Publicado por Editorial Audax, S. A. Ave. Circunvalación Km. 2. — Naucalpan de Juárez, Edo. de Méx. Autorizado con FRANQUICIA POSTAL concedida el 30 de Marzo de 1965 Oficio No. 2151. 11925 Exp. 092.440/2834. Distribuidor en el D. F. Antonio Velázquez Verdín "FRAY" Distribuidor en la República Mexicana Libros y Revistas Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado No. 130. — México, D. F. Portadas Impresas en Impresores y Editores, S. A. Avena 19 Ixtapalapa. D. F. Interiores impresos en Talleres Rotográficos Zaragoza, S. A. Calle 3 No. 4 Naucalpan de Juárez, Edo. de Méx.
Todo envío de fondos debe hacerse a EDITORIAL AUDAX, S. A.
(MIEMBRO DE LA CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL)

231